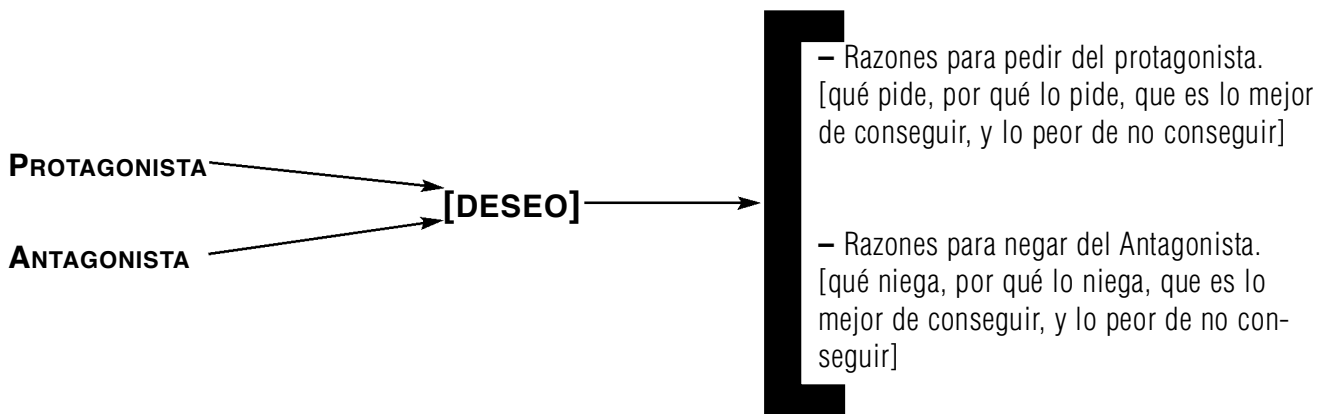


PAUTAS GENERALES DEL ESQUEMA DE ANALISIS E IMPROVISACIÓN DE WILLIAM LAYTON



Las razones para pedir y negar pueden ser; Abiertas o secretas

Los tipos de razones pueden ser;

Egoístas, altruistas, de principios, justas, injustas,
Por el bien de terceras personas, por el bien de los 2,
por el bien de todos
Practicadas, emocionales, favor, deber, necesarias

Estado de ánimo

[Cómo está cada personaje y por qué]

Relación social

[qué relación social tienen?, cómo se manifiesta en comportamiento esta relación?]

Relación emocional

[Como te parece el otro y por qué, qué es lo que más te gusta...
y lo que menos... por qué?]

Lugar de la acción o de la improvisación

[qué lugar es?, es real?, es imaginario?... por qué se está allí?]

Relación emocional con el lugar

[De quién es este lugar?... punto de vista de cada personaje sobre el lugar,
¿Cómo se posiciona emocionalmente cada uno de ellos, qué le gusta,
qué le disgusta y por qué...?]

Conflicto en Marcha

[¿Han hablado antes del tema?, ¿cuántas veces?, Como?, Cuando?, qué pasó?]

Esenciales

[qué es lo que hace que pase la escena o la situación]

Razón para entrar del Protagonista

[Por qué o a qué viene?]

Actividad del Antagonista

[Qué está haciendo aquí y ahora, por qué?]

TEXTOS PARA EJERCICIO_2

TEXTO A

- A. No.
B. Si
A. No.
B. Si!
A. Le digo que no y cuidado con las macetas.
B. Le digo que si y cuidado con las macetas.
A. Por mucho que me repita que si es no, no, y no y 32 veces no!
B. Es usted testarudo.
A. El terco es usted.
B. No sabe usted lo que dice. Por qué dice que soy terco?
A. Y tiene el valor de preguntarme por que es terco, me deja pasmado.
B. No se si le dejo pasmado o no, pero me gustaría saber por que soy terco.
A. Por que en primer lugar yo no lo soy.
B. Que no es usted terco? No será terco cuando no quiere, cuando se niega, cuando se opone, cuando se empecina...
A. El testarudo es usted.
B. No!
A. Si!
B. Le digo que no!
A. Le digo a usted que si y cuidado con las macetas.

TEXTO B

- A. Si?
B. No.
A. Cómo que no!
B. Porque no!
A. No?
B. No!
A. Pues si.

TEXTO C

- A. Oigo algo.
B. ¿ Dónde?
A. En el corazón.
B. ¡ A la mierda!
A. ¡Silencio!
B. Quizá se haya parado.
A. El qué?
B. El reloj
A. Ahí, Le dejo.
B. Entonces, adiós,
A. Adiós.
B. Adiós.
A. Adiós.

- B. Adiós.
A. Y gracias.
B. A usted.
A. De nada.
B. Sí, sí.
A. No, no.
B. Si, sí.
A. No acabo... de marcharme.
B. Así es la vida!

TEXTO D

- A. Si?
B. No.
A. Por qué no?
B. Porque no!
A. Y si yo te digo que si?
B. ...Si?
A. Si!
B. ... Y si yo te dijera que no
A. ¿Y por qué no?
B. No
A. Díme. Las causa de ese "no"
B. Dime, tú, pues, las causas de ese "sí"?

TEXTO E

- A- Que.
B- Nada.
A- Es lo que habíamos pensado.
B- Si.
A- Y que vamos hacer.
B- No lo se.
A. Siempre podemos intentarlo.
B. Inténtalo.
A. Después de ti.
B. No, tú primero.
A. ¿por qué?
B. Pesas menos que yo.
A. Exactamente.
B. No lo comprendo.
A. Vamos, reflexiona un poco.

TEXTO F

- A. ¿Y nosotros?
B. ¿Cómo?
A. ¿y nosotros?
B. No entiendo.
A. ¿Y qué representamos nosotros en esto?
B. ¿Que qué representamos?
A. Cógelo con tiempo.
B. ¿Nuestro papel? Es el del suplicante.
A. ¿Hasta ese extremo?
B. ¿El señor se muestra exigente?
A. ¿Acaso no tenemos derechos?

