

PLANEACIÓN DEL CONTENIDO DE CURSO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

NOMBRE	: MONTAJE CONTEMPORANEO
CÓDIGO	: 15115
SEMESTRE	: VI Semestre
NUMERO DE CRÉDITOS	: 6
PRERREQUISITOS	: 15114
HORAS PRESENCIALES DE ACOMPañAMIENTO DIRECTO	: 8 Horas
ÁREA DE FORMACIÓN	: Ciclo Profesional
TIPO DE CURSO	: Presencial
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	: 2010 – 2

2. DESCRIPCIÓN:

Montaje Contemporáneo es el segundo módulo, después de Montaje Clásico, del ciclo profesional, y tiene que ver con la concreción de la puesta en escena de un texto dramático contemporáneo.

A partir del análisis de diversos textos que se adecúen a la conformación del grupo de estudiantes matriculados en la asignatura, como a los criterios de responsabilidad académica que obligan a desarrollar ejercicios de puesta en escena altamente exigentes en materia de experimentación con los valores más actuales del ejercicio escénico, se determina escoger uno que ofrezca las condiciones para ser llevado a la escena en los tiempos fijados por el Programa.

Dentro del Currículo de Arte Dramático, la asignatura de Montaje es concebida como un Taller, es decir, un ámbito amplio de indagación y creación, en el que se pone sobre la mesa un texto escrito que plantee problemas relevantes al futuro profesional de la escena, para que el grupo de estudiantes y el profesor intenten leerlo teóricamente y operativamente, y lo proyecten a la escena de la manera más viva y comprensible posible.

Esta decisión pedagógica debe permitir realizar un proceso completo y cumplido de las varias instancias que reclama un trabajo concienzudo que, se espera, aporte determinadas competencias esenciales para el profesional del arte dramático, y fortalezca otras tantas.

3. JUSTIFICACION

Llevar a cabo un montaje de tipo experimental y exploratorio, nos brinda las claves para entender las escrituras escénicas contemporáneas, lo que se traduce en herramientas sólidas para la formación de profesionales de la escena que conciban su función más como creadores de nuevas experiencias poéticas, que como intérpretes de estéticas ya consagradas y absorbidas por el consumo cultural.

La propuesta es una invitación a ejercitarse en el terreno de la creación escénica antes que a la mera interpretación, pero siempre dentro de un texto con innumerables apelaciones a la imaginación y la creatividad, y una constante referencia a los contextos históricos, ideológicos, dramáticos y estéticos que lo atraviesan.

4. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Desarrollar un proceso de estudio y montaje de un texto dramático contemporáneo que ofrezca una rica experiencia con estéticas de vigencia en el contexto escénico actual.

5. COMPETENCIA GENERAL DEL CURSO

El estudiante tendrá la capacidad para estudiar adecuadamente un texto teatral contemporáneo, realizar su debida contextualización, implementar soluciones escénicas innovadoras y ponerlo en escena y actuarlo delante de diversos públicos desarrollando sus competencias actorales adquiridas en los procesos previos de la carrera.

6. PLANEACIÓN DE LAS UNIDADES DE FORMACIÓN

Ver cronograma en anexo de sesiones.

7. EVALUACIÓN.

La evaluación será formativa debiendo servir para fomentar la reflexión orientar y analizar el proceso formativo. Para ello tendría que ser:

- *Continua.* Evaluación que permita observar el modo en el que se desarrolla el proceso de aprendizaje.
- *Integral.* Evaluación que permite apreciar la adquisición de nuevos conceptos, procedimientos, actitudes, capacidades y recursos por parte de cada estudiante.
- *Individualizada.* Para que se ajuste a las características del proceso de aprendizaje de cada alumno y no de los alumnos en conjunto. La evaluación individualizada suministrará información al propio alumno

sobre lo realizado, sus progresos e iniciativas que debería llevar a cabo para mejorar su rendimiento académico.

- *Orientadora.* Evaluación que debe ofrecer información permanente sobre la evolución del alumno con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior la evaluación de proceso programado tendrá como objetivo principal la corrección de las desviaciones que pudiesen darse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde este punto de vista al evaluar se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

- Adecuación de los objetivos / capacidades terminales a las características del grupo.
- Ideonidad de los procedimientos utilizados.
- Marcha de las actividades programadas.

La evaluación de la asignatura se realizará de varias formas

- Una de ellas tiene que ver los procesos de vivencia y experiencia de los estudiantes durante los ejercicios elaborados en el curso.
- Otra con la aplicación de los elementos de carácter técnico que se impartan en el transcurso del curso.
- El conjunto de la experiencia y de los juicios técnicos emitidos por el profesor y su aplicación en posteriores ejercicios también constituirán materia de evaluación.

En todos los apartados citados anteriormente se valorará:

- La capacidad de sacar conclusiones y desarrollar ideas tanto propias como sustentadas partiendo de lecturas determinadas.
- La capacidad de integrar los diferentes conocimientos impartidos.
- La capacidad de identificar y resolver problemas escénicos (interpretativos viviendo el aquí y ahora de la situación ficcional tanto psicofísica como dramática planteada o de dirección dando soluciones plásticas y dramáticas).
- La asimilación idónea de los contenidos impartidos durante el curso.
- La creatividad, profundidad y fluidez a la hora realizar los ejercicios de improvisación y/o de escenas.

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Para la evaluación del alumno se valorarán los siguientes aspectos:

- Calidad de los trabajos presentados, en los que se tendrá en cuenta la asimilación de conocimientos, la corrección ortográfica y sintáctica. La presentación, la precisión y adecuación del lenguaje, la

capacidad de análisis e investigadora y la expresión de puntos de vista personales.

- La capacidad para exponer oralmente y por medio escrito, de una forma clara y precisa, los conocimientos asimilados sobre los temas tratados en la asignatura.

7.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- *Trabajos prácticos:* Durante el curso cada estudiante deberá participar activamente en las escenas y/o obras en las que va a realizar la puesta en escena. En todos los casos se evaluará el proceso, la investigación pertinente, los ensayos previos a las clases y tutorías, el compromiso con la escena, la “seriedad”, creatividad y profundidad al abordar el tema.
- *Pruebas de auto-evaluación ejercicios resueltos:* elementos de reflexión sobre los resultados tanto en las improvisaciones como de los ejercicios con planteamiento más desarrollado que le ayudaran al alumno a medir su propio avance.
- *Tutorías:* Bien sea entorno al proceso de los temas de investigación o al seguimiento personalizado del progreso de los alumnos ejercicio a ejercicio, la asistencia a algún ensayo previo hace parte de estas tutorías.
- *Asistencia:* porcentaje y valoración

Evaluación será progresiva e individualizada en la que se valorará:

La actitud: asistencia, puntualidad, receptividad.....**20%**

El seguimiento: Cada alumno debe de realizar como mínimo doce ejercicios prácticos en el semestre que representen una adecuada guía hacia una puesta en escena y que de cuentas del estado de entendimiento de lo que es el teatro contemporáneo según los elementos teóricos y técnicos planteados en las clases, constituyendo un “*working progress*” concreto sobre la pieza seleccionada.....**40%**

Presentación de 3 informes de lecturas bien sea como informes escritos, exposiciones orales, debates o ejercicios prácticos (de improvisación y/o construcción escénica) partiendo de artículos o textos propuestos en clase.....**15%**

Evaluación final de los conocimientos adquiridos por medio de la puesta de la escena planteada.....**25%**

7.3 PREVISIÓN DE CALENDARIO DE EXÁMENES

Las improvisaciones, escenas o informes de lectura se fijaran según las necesidades del curso y se podrán hacer coincidir con fechas de exámenes parciales o finales pudiéndose valorar como tales.

7.4 LECTURAS OBLIGATORIAS

- **TODOS** los textos sugeridos para montaje.
- El teatro posdramático: una introducción. <http://www.telondelfondo.org/numeros-anteriores/numero12/articulo/318/el-teatro-posdramatico-una-introduccion-.html>
- Motivos y estrategias: Introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos. http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10682/motivos_berenguer_TEATRO_2007.pdf?sequence=1
- Los caminos del teatro actual: Hacia la plurimedialidad espectacular postmoderna o ¿el fin del teatro mimético referencial?. <http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/Caminos.pdf>
- Introducción: teatro como discursividad espectacular-teórico-cultural-epistemológica-mediática-corporal. <http://www.uni-leipzig.de/~detoro/sonstiges/Introduccion.pdf>
- Otros Artículos sugeridos en clase susceptibles de ser evaluados por medio de informes de lectura u otros medios. Tomados del Libro Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI o de otras fuentes.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. BÁSICA

- Abirached, Robert. *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Serie Teoría y práctica del teatro No. 8. Ed. ADE. Madrid, 1994.
- Appia, Adolphe. *La obra de arte viviente*. Serie Teoría y práctica del teatro No. 14. Ed. ADE. Madrid, 2000.
- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Ed. hasa. Barcelona, 1990.
- Aslan, Odette. *El actor en el siglo XX. Evolución de la técnica. Problema ético*. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona, 1979.

- Barba, Eugenio. *La anatomía del actor. Diccionario de antropología teatral.* Colección Escenología. México, 1984.
- Breyer, Gastón. *La escena presente.* Infinito: Buenos Aires. 2005
- Brook, Peter. *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro.* Ediciones Península. Barcelona, 1973.
- _____ . *Provocaciones. 40 años de exploración en el teatro.* Editorial Anagrama. Barcelona, 1987.
- Del Toro, Fernando. *Acercamientos al teatro actual (1970-1995).* Colección teoría y práctica del teatro. Ed. Iberoamericana. Madrid.1998.
- Derrida, Jacques. *El teatro de la crueldad y la clausura de la representación. En: Ideas y Valores.* Revista del Departamento de Filosofía y Humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Nos. 32/33/34 - Enero, febrero, marzo de 1969. Bogotá D.E.
- Gordon Craig, Edward. *Del arte del Teatro y hacia un teatro nuevo.* Serie Teoría y práctica del teatro No. 33. Ed. ADE. Madrid, 2011.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre.* Siglo XXI Editores, México, 1970.
- Lehmann, Hans-thies. *Teatro Postdramatico.* Routledge. 2006.
- Romea Castillo José. *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI.* Ed. Visor. Madrid. 2005.
- Ruiz, Borja. *El arte del actor del siglo XX.* Ed Artez. 2ª edición. Bilbao. 2012
- Sanchez, José A. *La escena Moderna.* Akal: Madrid. 1999.
- _____ . *Prácticas de lo Real en la escena contemporánea.* Ed. Visor. Madrid. 2007.

8.2. COMPLEMENTARIA

- Copeau, Jaques. *Hay que rehacerlo todo. Escritos sobre teatro.* Serie Teoría y práctica del teatro No. 19. Ed. ADE. Madrid, 2002.
- García, Santiago. *Teoría y práctica del teatro Volumen 1. 2 y 3* Ediciones Teatro La Candelaria. Colombia. 1994. 2002. 2006.

- Morey, Miguel y Pardo Carmen. *Robert Wilson*. Polígrafa: Madrid. 2003.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario de Teatro*, Dramaturgia, Estética, Semiología. Ediciones Paidós. España. 1990.
- Ubersfeld, Anne. *Semiótica teatral*, Universidad de Murcia, Ediciones Cátedra, Madrid, 1989.
- _____ . *La escuela del espectador*, Serie Teoría y práctica del teatro No. 12. Ed. ADE. Madrid, 1997.
- Valiente, Pedro. *Robert Wilson: Arte escénico Planetario*. Ñaque: Madrid. 2006.

8.3. WEBS

- Artea. <http://arte-a.org/avae>
- Archivo virtual de Artes escénicas de la Universidad Complutense de Madrid. <http://arteescenicass.uclm.es/>
- <https://eteatro.wordpress.com/2010/11/07/claves-para-comprender-el-teatro-postdramatico-i/>
- Revista digital de teatro de la Universidad de Alcalá de Henares. <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/615>

FORMATO DE CONTENIDO DE CURSO

UNIDAD 1. Elección del texto dramático				TIEMPO: Tres semanas
COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS
El estudiante desarrollará su capacidad crítica a la hora de seleccionar un texto, para ello debe saber: Analizar un texto teatral, contemporáneo, saber contextualizar las propuestas escénicas y tendencias implícitas por el dramaturgo.	Lectura de textos dramáticos. Selección y análisis del texto mas adecuado para el grupo. Reparto. Ensayos.	Con la tutoría del docente: En trabajo de mesa se estudian varias propuestas dramatúrgicas y se selecciona la mas adecuada para el grupo de acuerdo a su perfil e intereses teatrales.	El estudiante: Identifica las las propuestas escénicas y tendencias propuestas por el dramaturgo.	A partir de su desempeño en el trabajo grupal se evalúa la capacidad de analizar y referenciar las propuestas escénicas y tendencias propuestas por el dramaturgo. Modalidad evaluativa: Coevaluación

UNIDAD 2. Conformación de la propuesta escénica				TIEMPO: Diez semanas
COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS
El estudiante desarrolla su capacidad de: componer y proponer soluciones creativas y viables para la resolución de la puesta en escena en relación al lenguaje e intencionalidad del discurso escénico.	Ensayos y conformación de las propuestas escénicas. (caracterización, composición, juego escénico y resolución de la puesta en escena)	Con la tutoría del docente: Los actores a través de los ensayos construyen personajes proponen soluciones escénica que son analizadas y reelaboradas en concordancia con la intencionalidad de la puesta.	El estudiante relaciona, identifica y propone, en concordancia con la intencionalidad de la puesta en escena.	En base a su desempeño y capacidad propositiva en el proceso de construcción de la puesta en escena. Modalidad evaluativa: Coevaluación

UNIDAD 3. Proyección a la comunidad				TIEMPO: Tres semanas
COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS EVALUATIVAS
<p>El estudiante desarrolla su capacidad de:</p> <p>Enfrentarse profesionalmente a la preparación de la temporada de estreno, para la confrontación de la obra con el público</p>	<p>Ensayos generales y estreno.</p>	<p>Con la tutoría del docente:</p> <p>Se organiza un plan de ensayos generales en el que se pone a prueba la continuidad y ritmo del espectáculo como los elementos de la escenotecnia.</p> <p>Se organiza la reseña de la obra las fotos y los programas de mano para el estreno.</p>	<p>El estudiante responde con puntualidad y buen desempeño en los ensayos generales y en la preparación de los materiales de comunicación para la difusión de la temporada de estreno</p>	<p>Se valorara la puntualidad y buen desempeño en los ensayos generales y en la preparación de los materiales de comunicación para la difusión de la temporada de estreno.</p> <p>Modalidad evaluativa: Coevaluación</p>

Cronograma por sesiones en planing general anexo (*en proceso de elaboración*)