

Esquema para el análisis temático y formal de un texto.

1-1 Determinación de la temática de la obra:

Temática de la obra y elección realizada por el autor.
Desarrollo específico de esos temas.

1-2 Jerarquía de los diversos temas de la obra:

Posibilidad de definir un tema como el más importante.
Relación entre los diversos temas; sujetos a jerarquía o no.
Atención a los temas secundarios. Pueden ser muy reveladores de las intenciones del autor, y ser de extraordinaria importancia en fases sucesivas del trabajo dramático.

1-3 Temática e ideología:

La obra como modelo ideal del mundo, del hombre y de la sociedad
Visión del hombre.
Relación con el mundo.
Visión de la naturaleza.
Relación con lo sobre o infranatural.

1-4 Temática e intencionalidad:

Qué quiere decir el autor y de qué forma lo expresa: lenguaje y acción directa o por medio de analogía, traslación, parábola, ironía, fabulación.
La temática subconsciente o poco consciente.
Intenciones y censura o autocensura.

1-5 Temática e historia, la historia como argumento:

Los conflictos sociales en la fábula.
Las clases sociales. Las relaciones familiares. Las relaciones económicas.
Las costumbres. Lo público y lo privado. Los conflictos políticos.
Los conflictos ideológicos: filosofía y moral.

1-6 El mundo de la obra dramática:

Realidad y ficción: relaciones y contrastes.
Fantasía, realidad o idealización.
Visión sobre el condicionamiento social de la obra: azar y destino.
La obra dentro de la subdivisión de lo trágico y lo cómico.

2-1 El género:

Siguiendo la preceptiva tradicional dónde se sitúa el texto.
Comedia, tragedia, drama, tragicomedia, sainete, alta comedia, costumbrista, de capa y espada, drama psicológico, social, farsa... *Sé la*

2-2 La estructura externa:

Estructura cerrada y estructura abierta.
División en actos, partes, escenas, secuencias...
Estudio detallado de la secuencia de las escenas.
Modelos fijos y modelos libres. Importancia de la distribución de las escenas en su relación con la totalidad de la estructura y según su

extensión y contenido accional.

2-3 El lenguaje:

La prosa.- Análisis formal de sus características de construcción.

Realista, expresionista, poético... Características de su ritmo interno y sus consecuencias expresivas.

El verso.- Estudio de la preceptiva propia de esta forma y sus consecuencias expresivas dentro del personaje y del contexto general.

Ritmo y música de una obra en verso.

Los lenguajes utilizados y su importancia para la caracterización de los personajes. El placer por el lenguaje en el teatro. La importancia teatral de la audición de textos con una fuerte elaboración formal.

2-4 La técnica del diálogo:

Diálogos simples (dos personajes) diálogos complejos, cruzados.

Características del dialogo en la longitud de las frases y en el tempo de exposición.

Los apartes y los fragmentos narrativos. El monólogo y sus diferentes usos en la estructura dramática.

2-5 La acción:

La unidad de acción y su sujeción o no a la preceptiva clásica.

Acción lineal o no. Circular, insertada, retrospectiva, fragmentada...

Las acciones alternativas, paralelas o simultaneas.

Características del final de la acción. Abierta, cerrada, sin final, feliz, moralizante, rupturista....

2-6 El tiempo:

Tiempo real y espacio dramático. La unidad clásica y sus contrarias.

Tiempo real y tiempo dramático. El tiempo de la acción y el del personaje. Tiempo de la acción y tempo de la narración.

2-7 El espacio:

Metáfora y espacialidad. El concepto de geografía espacial.

Unidad o multiplicidad en el espacio escénico.

La unidad clásica y su ruptura.

Espacio ~~real~~ y espacio escénico. Problemática en sus distintas posibilidades.

2-8 Los personajes:

Elementos constitutivos del personaje. Concepto clásico y su evolución.

Caracterización social de los personajes.

Tipología de los personajes. Reales, imaginarios, simbólicos, abstractos.

El personaje ausente.

El modelo clásico y su jerarquía. Protagonista y antagonista.

El Coro. Protagonista colectivo.

2-9 La didascalias:

Papel en el discurso dramático. Funcionalidad. Guía del autor.